

Inhalt

Foreword by the Editors of MAPA	VII
Vorwort	IX
<i>Martin Dorka Moreno – Jochen Griesbach – Johannes Lipps</i>	
»You are all individuals!« Towards a phenomenology of sculpture production in the Roman provinces	1
<i>Annalisa Lo Monaco</i>	
Schemata greci a Roma in età repubblicana e augustea	21
<i>Matteo Cadario</i>	
Ricezione e adattamento dei modelli Urbani in Cisalpina. Osservazioni sui tipi statuari usati nella ritrattistica virile	47
<i>Vibeke Goldbeck</i>	
»Wandernde Werkstatt«, Prototyp, Maßtabelle oder Skizze? Überlegungen zur Verbreitung monumentaler Protomentypen in der repräsentativen Architektur des Nordadriatikums	69
<i>Janine Lehmann – Henner von Hesberg</i>	
Fischer, Landleute und andere Genrefiguren in den Provinzen der iberischen Halbinsel	93
<i>Martin Dorka Moreno</i>	
Statuenschemata der »Idealplastik« aus <i>Augusta Treverorum</i> (Trier)	123
<i>Gabrielle Kremer</i>	
Iuppiter Capitolinus – Iuppiter Karnuntinus?	139
<i>Jochen Griesbach</i>	
Apollonia und seine Skulpturen. Eine geographische Schnittstelle mit sozialer Schere?	155
<i>Eleni Papagianni</i>	
A New Variant of Apollo Patroos and its Relation to the Original	175
<i>Pavlina Karanastasi</i>	
Tradition und Innovation bei der Rezeption von Statuentypen im römischen Griechenland	187
<i>Julia Lenaghan</i>	
Models and Adaptations – Six Statues of Aphrodite from Aphrodisias	209
<i>Kai Töpfer</i>	
Götterstatuen in der Provinz Syria	231
<i>Thomas M. Weber-Karyotakis</i> mit einem Beitrag von <i>Khaled Al-Bashaireh</i>	
Bildschemata der Marmor-Skulptur aus der <i>Provincia Arabia</i>	245

<i>Laura Buccino</i> Le statue iconiche femminili di Leptis Magna. Contesti e funzione, produzione e recezione dei tipi statuari in ambito privato	281
<i>Martin Kovacs</i> Zwischen hellenistischer Metropole und römischer Kolonie. Die statuarische Landschaft von Caesarea Mauretaniae in der frühen Kaiserzeit	309
Ortsregister	351

